

# **IMPULSA 3**

## **Línea de Inclusión**

### **PROGRAMACIÓN MUSICOTERAPIA**



**coperaula**  
[www.coperaula.com](http://www.coperaula.com)

☎ 959 819 223  
✉ [oficina@coperaula.com](mailto:oficina@coperaula.com)

## Profesionales encargados del desarrollo del proyecto

El grupo humano encargado de la gestión de este proyecto, está compuesto por personas tituladas, con experiencia en este sector, a continuación, realizamos una breve descripción curricular:

### GABRIELA LAURA RODRIGUEZ CLIVIO

- Licenciada en Musicoterapeuta.
- Tesis para optar al título de Licenciada en Musicoterapia: Musicoterapia en Neurología: “Las adaptaciones de instrumentos musicales como ayuda para la musicoterapia en parálisis cerebral”.
- Musicoterapeuta profesional acreditada en España.
- Supervisora de Musicoterapia, acreditada en España.
- Experto en Musicoterapia con personas con trastornos neurológicos.

### MICAELA ABI RODRIGUEZ GIL

- Grado en Educación Infantil por la Universidad de Sevilla.
- Máster de Musicoterapia por la UB IL3 en Barcelona
- Experto en Musicoterapia con personas con trastornos neurológicos.

## Introducción

En musicoterapia, la palabra “música” se utiliza para describir el medio específico que se utiliza. La “música” se utiliza como medio terapéutico, pero, su beneficio óptimo depende de la utilización adecuada que realiza el terapeuta.

La música se convierte en la “herramienta” de trabajo del musicoterapeuta, es un estímulo agradable y bien aceptado por las personas en general, lo que beneficia el captar la atención de ellos, el crear un vínculo positivo y así facilitar el proceso para alcanzar los objetivos que se propongan según cada niño.

Ahora, considerando la palabra “terapia”, esta es una palabra que se utiliza con el significado de atender o ayudar a una persona. Con frecuencia se utiliza en el contexto de problemas físicos y mentales. Los musicoterapeutas utilizan la música y actividades musicales para facilitar procesos terapéuticos.

Dada la gran variedad de maneras en que la música se puede utilizar como instrumento terapéutico, es difícil articular una breve y comprensiva definición de la musicoterapia. En el de correr de los años fueron proponiendo diferentes definiciones a medida que la profesión fue evolucionando.

La Musicoterapia es una forma de intervención que utiliza el sonido y la música como la herramienta principal en el tratamiento o prestación de cuidados de las personas con dificultades y patologías de las más variadas naturalezas. Para eso, se recorre a las varias dimensiones del sonido y de la música – sensorial, motora, cognitiva, emocional, interpersonal y cultural – para trabajar las dificultades de las personas a quien se pretende ayudar y se utiliza la música de forma deliberada, entrenada y consonante a los datos de una fase indispensable de diagnóstico y evaluación.

La Musicoterapia busca detectar las limitaciones dentro de la cognición, emoción, comunicación, motricidad y lenguaje para descubrir cuales se podrían fomentar con el uso de la música.

Utilizando la música como herramienta terapéutica se busca potenciar las capacidades deterioradas, tales como las capacidades comunicativas, ofreciendo un espacio en el que puede expresar, crear, comunicar, interactuar...



## **¿Cuáles son las áreas desde donde puede beneficiar la intervención del musicoterapeuta?**

### *Desarrollo del lenguaje*

- Intento de establecer comunicación
- Interacción de Canción-Movimiento
- Ejercicios orales Motores
- Imitación Motora Gruesa-Imitación Motora Oral-Imitación Oral Vocal
- Motora
- Modular la Entonación

4

### *Desarrollo Social y Emocional*

- Música como objeto mediador
- Construir relaciones a través de las Interacciones Musicales
- Aprendizaje Social a través de Interacciones Musicales
- Aprendizaje Emocional a través de la Música
- Aprender a ser un miembro del grupo a través de la música

### *Desarrollo del Concepto cognitivo (Pre académico)*

- Música como portadora de Información No-musical
- Música en el Entorno de Aprendizaje
- Actividades musicales para el aprendizaje de conceptos Específicos

### *Desarrollo Sensorio motor*

- Integración sensorial
- Refuerzo sensorial para disminuir la conducta de auto-estimulación
- Integración sensorio motora
- Ejercicios de imitación
- Coordinación sensorio motora

## Objetivos:

### 1. Desarrollo del lenguaje

- Intento de establecer comunicación
- Interacción de Canción-Movimiento
- Ejercicios orales Motores
- Imitación Motora Gruesa-Imitación Motora Oral-Imitación Oral Vocal
- Motora
- Modular la Entonación

### 2. Desarrollo Social y Emocional

- Música como objeto mediador
- Construir relaciones a través de las Interacciones Musicales
- Aprendizaje Social a través de Interacciones Musicales
- Aprendizaje Emocional a través de la Música
- Aprender a ser un miembro del grupo a través de la música

### 3. Desarrollo del Concepto cognitivo (Pre académico)

- Música como portadora de Información No-musical
- Música en el Entorno de Aprendizaje
- Actividades musicales para el aprendizaje de conceptos específicos

### 4. Desarrollo Sensorio motor

- Integración sensorial
- Refuerzo sensorial para disminuir la conducta de autoestimulación
- Integración sensorio motora
- Ejercicios de imitación
- Coordinación sensorio motora



## Se utilizarán las diferentes técnicas para conseguir los objetivos:

- Ejercicios de vocalización (cantar vocales, bien solas o bien en combinación, y consonantes con inflexión y el soporte de la respiración adecuada.
- Cantar con acompañamiento frecuente de percusión corporal
- Movimiento, incluyendo la danza, el movimiento creativo, los ejercicios rítmicos y las técnicas de imitación.
- Juegos musicales.
- Interpretación instrumental, utilizando técnicas de imitación y de improvisación.
- Audición musical.

6

## Actividades

### SESIÓN 1 - Primer contacto

- Saludo
- Canción "Juanito es un pirata"
- A capella
- Con percusión corporal (tocando diferentes partes del cuerpo)
- Con acompañamiento de instrumentos de percusión
- Paracaídas usando canción con diferentes dinámicas, para adaptar el movimiento a la audición.
- Despedida

### SESIÓN 2 - Ritmo

- Saludo
- Recordamos canción "Juanito es un pirata"
- Canción "El rinoceronte tambor" percutiendo con tambores.
- Canción "Pirata Barbarroja" con tambores.
- Juego con campanas sonoras acompañando música diatónica
- Despedida

### SESIÓN 3 - coordinación motora con maracas

- Saludo
- Recordamos "El rinoceronte tambor" y "Pirata Barbarroja"
- Presentamos las maracas
- Tocamos libremente

- Realizamos la canción "el escarabajo maracas" haciendo los movimientos de la canción
- Movimiento con "batucado"
- Despedida

#### SESIÓN 4 - Metalófonos y campanas

7

- Saludo
- Recordamos "el escarabajo maracas"
- Presentación de campanas
- Tocamos libremente
- Tocamos solo el color que corresponde
- Presentación metalófono
- Exploración, cruzamiento de línea media
- Repartición de colores, tocar solo colores correspondientes
- Improvisación con campanas y metalófonos - canciones "Lady Bird", "Rio", "Paris".
- Despedida

#### SESIÓN 5 - Baile y movimiento

- Saludo
- Canción "Canguro y el arpa" - realizamos movimientos de la letra de la canción
- Baile libre por la sala con música del gusto de los niños/as, paramos cuando la música hace stop.
- Canción "gárgolas" - vamos haciendo estatuas en diferentes posturas que tendrán que imitar.
- Despedida

#### SESIÓN 6 – Musicograma

- Saludo
- Recordamos "el canguro y el arpa"
- Repartimos instrumentos de percusión (caja china, maracas, triángulo, tambor)
- Mostramos imágenes con instrumentos y cada uno toca cuando ve su imagen
- Ponemos "musicograma - el rey león" y toca quién corresponda
- Boomwackers - damos un color por niño/a o bien ponemos canción con colores o vamos nosotros mostrando tarjetas con colores.
- Despedida

## SESIÓN 7 - Cuentos Musicales

- Saludo
- Recordamos cantando "el rey león"
- Presentamos y cantamos el cuento "el faquir de gran cabeza"
- Hacemos libro con pictogramas " Susanita tiene un Ratón" y "El lobo"
- Cantamos con instrumentos de percusión canción elegida por el grupo.
- Despedida

8

## SESIÓN 8 - Animales

- Saludo
- Recordamos cantando "Susanita tiene un ratón"
- Repartimos tarjetas con animales. Ponemos sonidos, adivinan qué animal es.
- Cantamos cuento "animales" y "andando por el camino"
- Despedida

## SESIONES EXTRA

### SESIÓN 9 - Percusión corporal

- Saludo
- Recordamos "Batucada"
- "El monstruo de la laguna" para comenzar el movimiento y trabajar distintas partes del cuerpo.
- Canción musicograma de Youtube con percusión corporal. Movimientos sencillos. Ejemplos "Harry Potter", "The greatest Show" , "we will rock you" o "Bim bam biri".
- Despedida

### SESIÓN 10 - Interculturalidad

- Saludo
- Recordamos "El monstruo de la Laguna"
- Trabajamos canciones de diferentes países del mundo. Cada una acompañada con un instrumento específico.
- Bailes específicos de los países y luego imitamos pasos sencillos de cada.
- Despedida

## SESIÓN 11 - Circuito

- Saludo
- Cantamos canción elegida por todos.
- Preparamos circuito con aros, diferentes instrumentos utilizados durante las sesiones anteriores y diferentes materiales sensoriales.
- Recorremos el circuito sin música, por turnos.
- Recorremos el circuito con música, parando cuando la música está en stop.
- Despedida

9

## SESIÓN 12 - Despedida

**Nota:** Se realizarán las modificaciones pertinentes dependiendo de las edades de desarrollo de los usuarios-as, así como podrá variar el número de sesiones programadas según las necesidades del centro educativo.